



Il Battello Ebbro 2

IMPULSO, DRAMMA, SCENA

PROGETTO PER 2 LABORATORI TEATRALI
di GIUSEPPE PERNICE

// Battello Ebbro ²

*...Io so i cieli che scoppiano in lampi, so le trombe
le correnti e i riflussi: io so la sera e l'Alba
che si esalta nel cielo come colombe a stormo;
e qualche volta ho visto quel che l'uomo ha sognato...*

Rimbaud, 17 anni

IMPULSO. E' un istante: arriva come un'urgenza inesorabile, si fa strada tra i pensieri, tra le fibre muscolari. Un vento imprevedibile gonfia le vele, scuote gli ormeggi.

DRAMMA. Ancora un attimo, nel tempo e nello spazio: la voce incontra il mondo, il vascello si abbandona allo "sciabordare delle maree". Altre navi intanto, su altre rotte.

SCENA. Qualcuno sul ponte getta lo sguardo all'orizzonte: il tempo che trascorre, lo spazio attraversato, sono già racconto. Sul palcoscenico verde-azzurro bianche scie, tracce spumeggianti di un passaggio fugace.

L'idea	p. 3
Programma generale attività	p. 4
Promozione e iscrizioni	p. 6
Preventivo economico	p. 7

L'IDEA

Facendo seguito alla volontà espressa dall'Amministrazione Comunale di favorire i giovani attraverso attività di laboratorio teatrale che siano da stimolo "a ragionare, a misurare la realtà, a conoscere l'altro da sé, a considerare i risultati strettamente dipendenti dalla propria azione" (dalla *Disciplinare D'Incarico* del 16\12\2005), "**IL Battello Ebbro** 2. *Impulso, Dramma, Scena*" vuole essere innanzitutto un'occasione per riprendere e continuare l'attività svolta durante il primo laboratorio teatrale comunale "*Il Battello Ebbro*" edizione 2006, nonché una opportunità di crescita umana, ancor prima che artistica e culturale, nel segno della *ricerca* introspettiva e relazionale.

A soli diciassette anni Rimbaud scrive uno dei capolavori indiscussi della Poesia di tutti i tempi: "*Il Battello Ebbro*". Raccontando metaforicamente di sé, il giovane Rimbaud abbandona il vascello della propria vicenda esistenziale in balia delle correnti, incontro ai flutti vorticosi del "*Poema del Mare*".

Fuori di ogni nozione usuale di tempo e di spazio, al di là di ogni limite di verosimiglianza, l'avventura intrapresa conduce il poeta alla scoperta del mondo. Di più: nella magica eccitazione visionaria che è tanta parte della esperienza giovanile, il mondo attraversato viene ricreato, una fantasiosa palingenesi sconfigge le ragionevoli certezze del reale, fiori delicati e mostri biblici sorgono e svaniscono nel caos.

"*Io so... ho visto quel che l'uomo ha sognato*". Davvero, non si tratta soltanto di sogni, di fantasie notturne, ma di visioni ad occhi aperti; e non è il miraggio, l'abbaglio di un momento, ma lo slancio vitale che segna indelebilmente l'esistenza di Rimbaud quanto quella, più o meno tumultuosa, di chiunque sia o sia stato giovane.

Intenzione di chi condurrà i corsi è dare continuità al lavoro svolto in occasione del primo laboratorio (*Il Battello Ebbro* ed. 2006): si riproporrà sostanzialmente il percorso laboratoriale collaudato per una prima classe di corsisti e si costituirà un secondo corso con quanti tra coloro che hanno partecipato al laboratorio del 2006 vorranno riprendere l'attività. Nella costituzione di questo secondo corso si tenterà di coinvolgere altresì, quanti negli ultimi tempi hanno animato la scena teatrale comunale.

Le esperienze, i sogni, le paure di ognuno saranno ancora una volta il punto di partenza di un percorso che impegnerà i gruppi nella realizzazione dei lavori finali: due spettacoli che raccontino le storie, i disagi, gli ardui... di quanti vorranno interrogarsi sulla propria esistenza accettando altresì il confronto con *l'altro*, sia *l'altro* un poeta oramai scomparso o colui che per caso siederà loro accanto durante il viaggio...

PROGRAMMA GENERALE ATTIVITA'

NUMERO INCONTRI. I laboratori teatrali saranno articolati in complessivi **80 incontri** della durata di **3 ore** ciascuno finalizzati alla ideazione/scrittura e/o analisi drammaturgica, nonché all'allestimento di **due** lavori teatrali le cui specifiche saranno determinate nel corso del laboratorio stesso.

La durata di ciascun corso sarà di **120 ore** (240 complessive) e il periodo di svolgimento Gennaio-Giugno 2008, fatta salva la possibilità di revisione del numero e della durata di ogni singolo incontro in rapporto alle esigenze dei partecipanti.

ATTIVITA'. In relazione al processo di produzione dei due eventi teatrali, le attività che si avvieranno saranno le seguenti:

- **Ideazione.** Ridefiniti insieme gli ambiti e le modalità del percorso da intraprendere, si procederà con attività che favoriscano *l'espressione creativa*: a partire dallo studio di autori, personaggi, vicende letterarie, storiche, di attualità, si cercherà di produrre, attraverso tecniche di *improvvisazione creativa*, di *immedesimazione estemporanea e riflessiva*, contributi utili alla realizzazione del lavoro finale;
- **Scrittura/Analisi drammaturgica.** Nella seconda parte del laboratorio si procederà con l'analisi di alcune *forme spettacolari* ricercando e puntando progressivamente l'attenzione su quelle che più si riterranno vicine all'idea di rappresentazione affiorante per il lavoro finale. Si passerà dunque gradualmente all'*elaborazione drammaturgica* dello spettacolo attraverso contestuali attività di scrittura e/o analisi di un'opera teatrale scelta per l'allestimento, improvvisazione, prove di rappresentazione e revisione;
- **Allestimento.** A partire da un budget predefinito i ragazzi dovranno organizzare la *produzione* degli eventi: determinare cioè fondamentalmente i vari capitoli di spesa e distribuire i ruoli. Tutti si cimenteranno nella recitazione durante i corsi, tutti prenderanno parte alle messe in scena finali, ognuno con un ruolo ben preciso: dall'aiuto regia al costumista, dall'attore protagonista allo scenografo (si cercherà comunque nei limiti del possibile di impegnare tutti *sul* palcoscenico). E' questa la parte finale del laboratorio: le attività svolte andranno dalla ideazione e realizzazione delle scenografie e dei costumi alle varie fasi delle prove dello spettacolo (dalla *lettura a tavolino* alla *prova in costume*). Si provvederà inoltre alla produzione e diffusione di materiale informativo e pubblicitario sul laboratorio e sugli spettacoli finali. A tal proposito, è intenzione di chi condurrà il laboratorio, pubblicare on-line un **sito ufficiale che sia d'ausilio per le iscrizioni, lo svolgimento del laboratorio e la diffusione di informazioni sullo stesso.**

COLLABORAZIONI. Per un adeguato svolgimento delle attività dei due corsi si ritiene necessario l'impiego di alcuni collaboratori che saranno scelti discrezionalmente dal responsabile del laboratorio.

INCONTRI ED ALTRE ATTIVITA'. Al fine esclusivo di favorire quanto più possibile il confronto tra i corsisti e il variegato "mondo dello spettacolo" saranno programmati incontri con personalità afferenti a vario titolo all'ambiente dello spettacolo siciliano e -- per quanto possibile -- nazionale. Sarà inoltre programmata la partecipazione ad un evento spettacolare di rilievo nel panorama dei cartelloni teatrali siciliani. Da ultimo, è in fase di analisi la possibilità di un'interazione con una rete tv satellitare per la documentazione e l'eventuale messa in onda delle attività.

DATA INIZIO E CALENDARIO. La data di inizio (Gennaio 2008) e il calendario delle attività saranno comunicati agli uffici comunali competenti una settimana prima dell'inizio stesso dei corsi.

ADEMPIMENTI. Ad ogni incontro verranno compilati un **foglio presenze** e un **verbale** con la nota delle attività effettivamente svolte. A conclusione delle attività fogli e verbali verranno consegnati all'Amministrazione comunale insieme alla **Relazione finale** e al **Rendiconto economico**.

PROMOZIONE E ISCRIZIONI

PROMOZIONE. Nel mese di Dicembre 2007 si procederà con la campagna iscrizioni al Laboratorio Teatrale attraverso una attività di promozione che prevederà l'affissione di manifesti, la distribuzione di depliant informativi (*vedi allegati*) presso i principali centri di aggregazione giovanile del Comune e la pubblicazione del sito internet del laboratorio. Si procederà inoltre con eventuali incontri in occasione di riunioni e attività di alcune realtà associative del territorio.

ISCRIZIONI. I candidati all'ammissione al Laboratorio Teatrale dovranno presentare richiesta d'iscrizione presso gli uffici comunali.

ADEMPIMENTI. Entro una settimana dall'inizio dei corsi (Gennaio 2008), si darà nota ufficiale all'Amministrazione comunale dell'elenco definitivo dei partecipanti al Laboratorio.

In allegato il curriculum del Dott. Giuseppe Pernice.

Marineo, 17 Dicembre 2007.

In Fede,
Giuseppe Pernice.